



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым

«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра дирижирования и вокального искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

З. Алиева З. Алиева  
«17» 03 20 22 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

А.А. Чергеев А.А. Чергеев  
«17» 03 20 22 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.01 «Здоровьесберегающие технологии в музыкальном образовании»

направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование  
магистерская программа «Музыкальное образование»

факультет психологии и педагогического образования

Рабочая программа дисциплины ФТД.01 «Здоровьесберегающие технологии в музыкальном образовании» для магистров направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование. Магистерская программа «Музыкальное образование» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 126.

Составитель

рабочей программы

  
подпись

С.А. Усманова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
дирижирования и вокального искусства

от 10 03 2022 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой

  
подпись

А.А. Чергеев

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
психологии и педагогического образования

от 12 03 2022 г., протокол № 8

Председатель УМК

  
подпись

З.Р. Асанова

**1.Рабочая программа дисциплины ФТД.01 «Здоровьесберегающие технологии в музыкальном образовании» для магистратуры направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа «Музыкальное образование».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– формирование толерантного профессионально-педагогического мышления будущего педагога-музыканта, развитие его творческих способностей, «всеохватывающей» профессиональной компетентности через овладение методами решения задач здоровьесберегающей педагогики.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

– расширение музыкально-педагогического «инструментария» будущего бакалавра музыкального образования;

– овладение новыми, нетрадиционными предметными методиками и технологиями, позволяющими повышать эффективность обучения и воспитания школьников, уровень их музыкально-эстетической культуры, развивать природные способности и художественно-творческий потенциал учащихся обеспечивать сохранность психоэмоционального, физического и интеллектуального здоровья;

– овладение навыками решения профессиональных задач здоровьесберегающей педагогики средствами музыкального искусства.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

УК-4 - Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

**Знать:**

– основные современные коммуникативные средства, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), используемые в академическом и профессиональном взаимодействии.

**Уметь:**

– выполнять перевод академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык; коммуникативно и культурно приемлемо вести устные деловые разговоры на государственном и иностранном (-ых) языках; выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами.

**Владеть:**

- информационно-коммуникационными технологиями при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках; ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина ФТД.01 «Здоровьесберегающие технологии в музыкальном образовании» относится к факультативным дисциплинам учебного плана.

**4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
1	72	2	14	6			8		58	3а
Итого по ОФО	72	2	14	6			8		58	
2	72	2	6	2			4		62	3а (4 ч.)
Итого по ЗФО	72	2	6	2			4		62	4

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
л		лаб	пр	сем	ИЗ	СР	л		лаб	пр	сем	ИЗ	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Тема</b>															
Реализация задач здоровьесберегающей педагогики в процессе музыкального воспитания.	11	1					10	14	2					12	реферат

Природосообразность как основополагающий принцип формирования певческих навыков.	13	1			2		10	12					12	реферат
Г.П. Стулова: Вопросы методики вокальной работы и охраны певческого голоса.	13	1			2		10	14			2		12	реферат
Азбука дыхания. Парадоксальная дыхательная гимнастика А. Стрельниковой. В.В. Емельянов.	19	1			4		14	14			2		12	реферат
Комплексное музыкально-певческое воспитание (работа по алгоритму).	16	2					14	14					14	реферат
Всего часов за 1 /2 семестр	72	6			8		58	68	2			4	62	
Форма промеж. контроля	Зачет							Зачет - 4 ч.						
<b>Всего часов дисциплине</b>	72	6			8		58	68	2			4	62	
часов на контроль								4						

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Тема лекции:</p> <p>Реализация задач здоровьесберегающей педагогики в процессе музыкального воспитания.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Процессе музыкально-певческого воспитания обучающихся.</p> <p>2. Специальные методики певческого воспитания (обзор).</p>	Интеракт.	1	2

	3. Система оценки музыкально-певческих данных.			
2.	<p>Тема лекции: Природосообразность как основополагающий принцип формирования певческих навыков</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. «Азбука дыхания» (сост. Л.А. Панасенко). 2. 4. Парадоксальная дыхательная гимнастика А.И. Стрельниковой: развивающая и здоровьесберегающая функции методической системы. 3. 5. Методика вокальной работы на начальном этапе обучения пению. Тенировочные упражнения для голоса (Г.П. Стулова).</p>	Акт./ Интеракт.	1	
3.	<p>Тема лекции: Г.П. Стулова: Вопросы методики вокальной работы и охраны певческого голоса.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Тенировочные упражнения для голоса (Г.П. Стулова). 2. Основные критерии и приемы диагностики. 3. Система оценки музыкально-певческих данных.</p>	Акт./ Интеракт.	1	
4.	<p>Тема лекции: Азбука дыхания. Парадоксальная дыхательная гимнастика А. Стрельниковой. В.В. Емельянов.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Методика вокальной работы на начальном этапе обучения пению. 2. Тенировочные упражнения для голоса (Г.П. Стулова). 3. Приемы развития навыков многоголосного пения (Г. Струве. Хоровое сольфеджио).</p>	Акт./ Интеракт.	1	
5.	<p>Тема лекции: Комплексное музыкально-певческое воспитание (работа по алгоритму).</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт./ Интеракт.	2	

1. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания Д.Е. Огороднова. 2. Теоретические основы системы. 3. Работа по алгоритму, система вокально-ладовых упражнений.			
<b>Итого</b>		<b>6</b>	<b>2</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 5. 3. Темы семинарских занятий

№ занятия	Наименование семинарского занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема семинарского занятия: <b>Природосообразность как основополагающий принцип формирования</b> <i>Основные вопросы:</i> 1. Методы диагностики и оценки данных потенциального певца. 2. Начальные упражнения для голоса (Г.П. Стулова). 3. Комплекс упражнений «Азбука дыхания».	Интеракт.	1	
2.	Тема семинарского занятия: <b>Акустическая структура и биофизические характеристики певческого голоса.</b> <i>Основные вопросы:</i> 1. Методика вокальной работы с детьми). 2. Комплекс дыхательных упражнений (А. Стрельникова). 3. Последовательность упражнений на развитие метроритмического чувства (Г. Струве. Хоровое сольфеджио).	Интеракт.	1	
3.	Тема семинарского занятия: <b>Фонопедический метод развития голоса. Д.Е. Огороднов.</b>  <i>Основные вопросы:</i> 1. Приемы развития навыков многоголосного пения (Г. Струве. Хоровое сольфеджио).	Акт./ Интеракт.	2	2

	2. Работа по алгоритму, основные вокально-ладовые упражнения (Д. Огороднов. КМПВ). 3. Артикуляционная гимнастика (В. Емельянов. ФМРГ).			
4.	Тема семинарского занятия: <b>Комплексное музыкально-певческое воспитание (работа по алгоритму).</b> <i>Основные вопросы:</i> 1. Работа по алгоритму, основные вокально-ладовые упражнения (Д. Огороднов. КМПВ). 2. Методы релаксации и охраны голоса. Упражнения с использованием сигналов доречевой коммуникации (ФМРГ В.В. Емельянова). 3.. Интонационно-фонетические упражнения (ФМРГ В.В. Емельянова).	Акт./ Интеракт.	2	2
5.	Тема семинарского занятия: <b>В.В. Хачатуров: Тайны певческого дыхания в эстрадном пении.</b> <i>Основные вопросы:</i> 1. Упражнения по вокальной биомеханике и интервалике (В. Хачатуров. 2. Тайны певческого дыхания в детском эстрадном пении). 3. Методическая система В. Хачатурова «Тайны певческого дыхания». 2 этап – работа над интерваликой и характерными приемами эстрадно-джазового исполнения.	Акт.	2	
	<b>Итого</b>			

#### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

#### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

### 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка реферата; подготовка к зачету.



**6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)**

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	<p>Реализация задач здоровьесберегающей педагогики в процессе музыкального воспитания.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методы диагностики и оценки данных потенциального певца.</li> <li>2. Начальные упражнения для голоса (Г.П. Стулова).</li> <li>3. Комплекс упражнений «Азбука дыхания».</li> </ol>	подготовка реферата	10	12
2	<p>Природосообразность как основополагающий принцип формирования певческих навыков.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методика вокальной работы с детьми).</li> <li>2. Комплекс дыхательных упражнений (А. Стрельникова).</li> </ol>	подготовка реферата	10	12
3	<p>Г.П. Стулова: Вопросы методики вокальной работы и охраны певческого голоса.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Последовательность упражнений на развитие метроритмического чувства (Г. Струве. Хоровое сольфеджио)</li> <li>2. Комплекс дыхательных упражнений (А. Стрельникова).</li> <li>3. Работа по алгоритму, основные вокально-ладовые упражнения (Д. Огороднов. КМПВ).</li> </ol>	подготовка реферата	10	12
4	<p>Азбука дыхания. Парадоксальная дыхательная гимнастика А. Стрельниковой.</p> <p>В.В. Емельянов.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа по алгоритму, основные вокально-ладовые упражнения (Д. Огороднов. КМПВ).</li> </ol>	подготовка реферата	14	12

	2. Методы релаксации и охраны голоса. Упражнения с использованием сигналов доречевой коммуникации (ФМРГ В.В. Емельянова). 3. Интонационно-фонетические упражнения (ФМРГ В.В. Емельянова).			
5	Комплексное музыкально-певческое воспитание (работа по алгоритму). Основные вопросы: 1. Упражнения по вокальной биомеханике и интервалике (В. Хачатуров. 2. Тайны певческого дыхания в детском эстрадном пении). 3. Методическая система В. Хачатурова «Тайны певческого дыхания». 2 этап – работа над интерваликой и характерными приемами эстрадно-джазового исполнения.	подготовка реферата	14	14
	<b>Итого</b>		<b>58</b>	<b>62</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>УК-4</b>		
<b>Знать</b>	основные современные коммуникативные средства, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), используемые в академическом и профессиональном взаимодействии.	реферат
<b>Уметь</b>	выполнять перевод академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык; коммуникативно и культурно приемлемо вести устные деловые разговоры на государственном и иностранном (-ых) языках; выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами.	реферат

<b>Владеть</b>	информационно-коммуникационными технологиями при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках; ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках.	зачет
----------------	--	-------

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
реферат	Материал не структурирован без учета специфики проблемы	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован оформлен согласно требованиям
зачет	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос,	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена.	Теоретические вопросы раскрыты в основном верно.	Теоретические вопросы раскрыты полностью.

## 7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

### 7.3.1. Примерные темы для составления реферата

- 1.1. Методы диагностики и оценки данных потенциального певца.
2. Начальные упражнения для голоса (Г.П. Стулова. Методика вокальной работы с детьми).
3. Комплекс упражнений «Азбука дыхания».
4. Комплекс дыхательных упражнений (А. Стрельникова. Парадоксальная дыхательная гимнастика).
5. Основные приемы работы по относительной системе сольмизации. Приемы развития навыков многоголосного пения (Г. Струве. Хоровое сольфеджио).
6. Последовательность упражнений на развитие метроритмического чувства (Г. Струве. Хоровое сольфеджио).
7. Работа по алгоритму, основные вокально-ладовые упражнения (Д. Огороднов. КМПВ).
8. Артикуляционная гимнастика (В. Емельянов. ФМРТ).
9. Фонетико-интонационные упражнения (В. Емельянов. ФМРТ).
10. Упражнения по вокальной биомеханике и интервалике (В. Хачатуров. Тайны певческого дыхания в детском эстрадном пении).

### 7.3.2. Вопросы к зачету

- 1.1. Реализация задач здоровьесберегающей педагогики в процессе музыкально-певческого воспитания обучающихся. Специальные методики певческого воспитания (обзор).
2. Система оценки музыкально-певческих данных. Основные критерии и приемы диагностики.
3. Методика формирования основ музыкально-певческой деятельности. «Азбука дыхания» (сост. Л.А. Панасенко).
4. Парадоксальная дыхательная гимнастика А.И. Стрельниковой: развивающая и здоровьесберегающая функции методической системы.
5. Методика вокальной работы на начальном этапе обучения пению. Тенировочные упражнения для голоса (Г.П. Стулова).
6. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания Д.Е. Огороднова. Теоретические основы системы. Работа по алгоритму, система вокально-ладовых упражнений.
7. Методическая система «Хоровое сольфеджио» Г.А. Струве: основные приемы развития музыкального слуха. Относительная система сольмизации.
8. Методическая система «Хоровое сольфеджио» Г.А. Струве: приемы развития навыков многоголосного пения.
9. Методическая система «Хоровое сольфеджио» Г.А. Струве: приемы развития чувства метроритма.
10. Фонопедический метод развития голоса (В.В. Емельянов). Основные ступени метода. Артикуляционная гимнастика.
11. Интонационно-фонетические упражнения (ФМРГ В.В. Емельянова).

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание реферата**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Новизна реферированного текста	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 3 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 2 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Выражена авторская позиция

Степень раскрытия проблемы	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 3 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 2 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников	5-8 источников	8-10 источников	Отмечается полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.), более 10 источников
Соблюдение требований к оформлению	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев.

Грамотность	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль
-------------	----------------------	----------------------	---

#### 7.4.2. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

#### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Здоровьесберегающие технологии в музыкальном образовании» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачет выставляется во время последнего семинарского занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

### **Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента**

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта
Высокий	зачтено
Достаточный	
Базовый	
Компетенция не сформирована	не зачтено

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие / И. Б. Бархатова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. - 126 с.	учебное пособие	5
2.	Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие / И. Б. Бархатова ; рец.: В. И. Усачев, Л. В. Демина. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2017. - 128 с.	учебное пособие	10

### **Дополнительная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
-------	----------------------------	--	-----------------



1.	Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие / И. Б. Бархатова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 128 с.	учебное пособие	5
----	--	-----------------	---

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimea.lib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### Общие рекомендации по самостоятельной работе магистрантов

Подготовка современного магистранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность магистрантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка реферата; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы магистранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию магистрантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность магистранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у магистранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на семинарском занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Подготовка реферата**

Реферат является одной из форм рубежной или итоговой аттестации. Данная форма контроля является самостоятельной исследовательской работой. Поэтому недопустимо простое копирование текста из книги, либо же скачивание из сети Интернет готовой работы. Магистрант должен постараться раскрыть суть в исследуемой проблеме, привести имеющиеся точки зрения, а также обосновать собственный взгляд на нее.

Поэтому требования к реферату относятся, прежде всего, к оформлению и его содержанию, которое должно быть логично изложено и отличаться проблемно-тематическим характером. Помимо четко изложенного и структурированного материала, обязательно наличие выводов по каждому параграфу и общих по всей работе.

Нормативные требования к написанию реферата основываются на следующих принципах:

- Начать рекомендуется с правильной формулировки темы и постановки базовых целей и задач.
- В дальнейшем начинается отбор необходимого материала. Самое главное - "не жадничать" и убирать те данные, которые не смогут раскрыть сущность поставленной цели. Нельзя руководствоваться принципом: «Будет большой объем работы, значит, получу хорошую отметку». Это – неправильно, поскольку требования к реферату ГОСТ не только ограничивают его объем, но и жестко определяют структуру.

Реферат содержит следующие разделы:

1. Введение, включает в себя: актуальность, в которой обосновать свой выбор данной темы; объект; предмет; цель; задачи и методы исследования; практическая и теоретическая значимость работы.
2. Основная часть. В основной части текст обязательно разбить на параграфы и под параграфы, в конце каждого сделать небольшое заключение с изложением своей точки зрения.

Подготовка реферата должна осуществляться на базе тех научных материалов, которые актуальны на сегодняшний день (за 10 последних лет).

3. Заключение.

4. Литература (список используемых источников). Оформлять его рекомендуется с указанием следующей информации: автор, название, место и год издания, наименование издательства и количество страниц.

Требования к реферату по оформлению следующие:

- Делать это рекомендуется только в соответствии с правилами, которые предъявляются в конкретном образовательном учреждении. Речь идет о титульном листе, списке литературы и внешнем виде страницы.
- Особое внимание должно быть уделено оформлению цитат, которые включаются в текст в кавычках, а далее в скобках дается порядковый номер первоисточника из списка литературы и через точку с запятой номер страницы.
- В соответствии с ГОСТ 9327-60 текст, таблицы и иллюстрации обязательно должны входить в формат А4.
- Реферат выполнять только на компьютере. Текст выравнивать по ширине, междустрочный интервал -полтора, шрифт -Times New Roman (14 пт.), параметры полей - нижнее и верхнее - 20 мм, левое -30, а правое -10 мм, а отступ абзаца -1,25 см.

– В тексте обязательно акцентировать внимание на определенных терминах, понятиях и формулах при помощи подчеркивания, курсива и жирного шрифта. Помимо этого, должны выделяться наименования глав, параграфов и подпараграфов, но точки в конце них не ставятся.

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:  
<https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь

данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи лекционных занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

#### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)